



*Il était une fois
Turlough O' Carolan,
un des derniers bardes irlandais.*

... il apporta un renouveau à la musique de son pays, une sorte de joie malicieuse qui semblait faire défaut auparavant, et deci delà un petit rayon de soleil italien. Avec lui, les noms de belles dames et d'hommes valeureux revivent dans le charme et la grâce de ses mélodies.

Marie-Laure Bournet

La musique de O'Carolan (1670-1738), qui s'appuie sur un fond populaire d'une incroyable richesse, recèle des trésors authentiques et quelques traits de pur génie. Il a su, sans la trahir, nourrir sa culture traditionnelle gaëlique de la passion qu'il éprouvait pour la musique baroque de son temps, Vivaldi, Corelli et Geminiani étant ses compositeurs de prédilection. Comblant ainsi le fossé entre la musique savante et la musique populaire, il est à ce titre considéré comme le compositeur national Irlandais.

Pascal Bournet, connaisseur aussi attentif que rigoureux du barde celtique, nous guide dans cette visite originale.

Robert Prudon (Mandala)

*1998 - 2005 . Pascal Bournet actualise
plus de cent thèmes*

de Carolan arrivés jusqu'à nous sous forme de simples mélodies. La parution, chez Mandala-Harmonia Mundi, des deux premiers albums salués par la critique et par le public, ainsi que l'édition de plusieurs recueils de partitions (éditions Transatlantiques, productions D'Oz) viennent couronner cet important travail d'harmonisation, d'arrangement et d'interprétation.

Si le dernier album "Solace" signe le troisième volet de la trilogie, il s'agit ici d'un hommage au musicien irlandais. En effet, les pièces de cet album sont toutes des créations originales de Pascal Bournet respectant l'esprit qui anime les compositions

du barde et d'une façon plus générale

l'âme de la musique celtique.

Trilogie O'Carolan en CD

1999

O' Carolan, the Irish bard (MAN 4966 Harmonia Mundi)

Télérama *fff*



O'Carolan, the Irish bard (MAN 4966 Harmonia Mundi)

“Prenant hommage rendu par le guitariste Pascal Bournet à l'Irlandais Turlough O'Carolan, un des derniers bardes itinérants. Ballades en Irlande donc, aux résonances baroques parfois, traditionnelles souvent, mélancoliques, dansantes aussi. Pour songer et sourire sous une pluie fine couleur de bruyère.”

Anne-Marie Paquette Avril 2000

TRAD
Musiques traditionnelles

O' Carolan the Irish Bard (MAN4966 Harm.Mundi)

“L'excellent guitariste Pascal Bournet propose sur ce disque vingt thèmes harmonisés et arrangés par lui-même dont les partitions sont maintenant disponibles aux éditions Transatlantiques. Souvent seul, parfois doublé d'une seconde guitare ou accompagné du flûtiste Benoît Sauvé, il repose la délicatesse de la mélodie sur un savant mais discret tapis harmonique.”

Dominique Le Guichaoua

Armor magazine

Pascal Bournet revisite O'Carolan.

“Un magnifique CD consacré aux thèmes de O'Carolan dont Pascal Bournet a réalisé les harmonisations et les arrangements. Une vraie merveille du genre! “

Pascal Jaugeon

2001

Celebrating O' Carolan. *The Spirit of Ireland. (Man5026 Harmonia Mundi)*

avec Robert Le Gall et Benoît Sauvé.



**CLASSICAL
GUITAR**

Sept. 2003

The Spirit of Ireland. Pascal Bournet Consort (Mandala Man5026)

"Pascal Bournet has succeeded admirably in his presentation here of some of Carolan's finest tunes performed by four first-rate musicians who are obviously enjoying themselves with this music."

Steve Marsh

TRAD'Mag Janvier 2002

Avec un ensemble aussi brillant, Carolan traverse sans crainte l'épreuve du temps.

Dominique Le Guichaoua

LA VIE

"Pascal Bournet offre ici un travail d'orfèvre, plein de sensibilité. Un grand guitariste."

Claire Moreau

2004

Solace - Celtic Spirit

(Man 5077 Harmonia Mundi)

*"Our Great Solace in Our Great Need"
Born Nobber 1670 Died Alderford 1738*



Fevrier 2004

« Solace » Pascal Bournet

"Pascal Bournet enchante le jour et s'accorde avec les brillances de la nuit. C'est un allumeur de sons, un musicien de la splendeur. [...] On est ici en présence du plus et du meilleur."

Daniel Leduc

Acoustic guitarist

Fevrier 2005

« Solace »

Un guitariste complet, mûr et généreux qui, parce qu'il a une grande maîtrise de son instrument, laisse à la musique tout l'espace dont elle a besoin pour s'exprimer.

Une prise de son exceptionnelle et une virtuosité non démonstrative mais présente jusque dans la maîtrise des timbres et des dynamiques.

Bob Bonastre



Fevrier 2005

« Solace » Celtic Spirit.

These compositions are « fine examples of capturing exactly the right amount of Irishness ».

Chris Dumigan

La Dépêche 08/2000

Concert O'Carolan, Festival en Albret 2000

"En plus de son grand talent d'arrangeur, Pascal Bournet maîtrise admirablement la guitare, jouant avec une grande sûreté toute une gamme de nuances et de sonorités constamment diversifiées."

Jacques Castérède

Ouest France 07/1992

Concert à Fontevraud

"Un virtuose parfaitement maître de son instrument, habile à en utiliser toutes les ressources sonores et à en dépasser toutes les difficultés."

Cl. Maillard

Ouest France 08/2001

Concert Carolan guitare et flûte à bec. Festival en Trégor.

"Le public venu très nombreux s'est laissé porter par deux exceptionnels musiciens. Avec grande virtuosité, Pascal Bournet et Benoît Sauvé ont exprimé de la plus belle façon ce répertoire plein de finesse, de couleur et d'originalité."

J.L.

Les Cahiers de la Guitare 1999

"Interpréter, c'est respecter et rendre vie. Libérer autant la musique que l'auditeur, c'est ce que Pascal Bournet réussit, pas moins que les Baroques : subtilités rythmiques et couleurs qui chantent."

Arnaud Dumond

Le Télégramme 08/2001

Concert Carolan, guitare et flûte à bec.

Deux musiciens d'exception pour un voyage en Irlande.

Avec une interprétation de grande qualité et une indéniable virtuosité, Pascal Bournet et Benoît Sauvé ont emporté l'assistance sur les ailes du rêve pendant plus d'une heure et demi.

J-L. P.

Ouest France 11/1998

Concert en trio à St Pol de Léon.

...décidément, Pascal Bournet est un des meilleurs guitaristes, style chaud et passionnant durant tout le concert où les trois artistes ont donnés le meilleur d'eux-mêmes.

Alain Guivarch

Turlough O'Carolan's compositions (2000)
20 pièces pour guitare (15 solos, 5 duos)
Harmonisées et arrangées par Pascal Bournet
Editions Transatlantiques. 38 pages

"Here, the pieces really sound Irish for once. Fabulous! I was beginning to wonder whether anyone could actually do it properly. Many of the favorite pieces are here, including *Carolan's dream*, *Farewell to Music*, a simply meltingly gorgeous *Lament for Owen Roe O'Neill*. Players would have to be approaching grade 8 to really do these arrangements justice, but believe me, they are really worth the effort." Chris Dumigan -Classical Guitar May 2001.

Turlough O'Carolan's compositions (2005)
11 pièces pour guitare seule
Harmonisées et arrangées par Pascal Bournet
Editions Transatlantiques. 16 pages

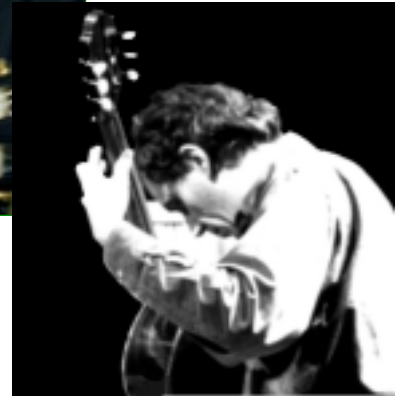
Turlough O'Carolan's compositions (2002)
10 pièces pour guitare seule
Editions D'Oz (Canada)

"The spirit of the music has not been diminished in any way by overzealous harmonisation and Bournet has seemingly approached this with a folk-traditionalist's ear rather than a classical one. There are some little gems amongst the list with the two Bridget Cruise pieces and Miss Murphy vying for the first place." Steve March - Classical Guitar - June 2002

Turlough O'Carolan's compositions (2002)
10 pièces pour deux guitares
Editions D'Oz (Canada)

"The pieces are all little gems and Bournet has done a fine job indeed in his harmonisations. Presentation is excellent, there are separate parts for each player (grades 6-7 mark)." Steve March - Classical Guitar - June 2002

Pascal Bournet



Né à Paris dans une famille de musiciens, Pascal Bournet étudie très tôt le piano, puis dès sa douzième année se passionne pour la guitare électrique, interprétant le blues, le jazz et le rock.. C'est vers la guitare classique qu'il se tourne enfin, approfondissant la connaissance et la maîtrise de cet instrument avec des maîtres tels que Alberto Ponce ou Léo Brouwer.

Dans un même temps, il joue dans des boîtes de jazz, sous les spots des plateaux de télévision, de la scène et des studios d'enregistrements, accompagne des stars du show business avant de se lancer dans la création de son propre répertoire.

Par ses compositions et ses arrangements, Pascal Bournet ouvre de nouveaux horizons au répertoire de la guitare classique et donne un éclairage original sur les cultures qu'il rencontre lors de ses voyages musicaux.

Concertiste, il est l'invité de nombreux festivals, d'ambassades, de Radio France, FR3, Mezzo.

Il consacre également une part de son activité à l'enseignement et la création de recueils pédagogiques pour les éditions Van de Velde et Henry Lemoine.

Plus d'informations sur le site internet : www.pascalbournet.info