

Nouveau CD

Boa Fonte

Conversa

« 27 Tableaux et Esquisses d'Amérique Latine »
Sortie publique en Juin 2010 Iris-Harmonia Mundi

3 programmes :

- Libre voyage au coeur des diverses cultures du monde
- L'Irlande de Turlough O'Carolan
- **Tableaux et Esquisses d'Amérique Latine**

Contact :

06 63 70 66 90
01 30 65 38 39

Site internet : www.pascalbournet.info



CONVERSA



PASCAL BOURNET - LYDIE BARRANCOS

Tableaux et Esquisses d'Amérique Latine

*Hommage aux danses et chants d'Amérique latine, carrefour
des civilisations indiennes, européennes et africaines.*

*Hommage aux peuples indiens d'Amazonie et aux chants
des oiseaux de la grande forêt tropicale.*

Diris
music

harmonia
mundi
FRANCE

Une exploration de la diversité musicale du monde.

Avec son répertoire inédit de créations et d'arrangements de thèmes du monde entier, le duo Conversa vous propose de voyager sur les sonorités d'une flûte et d'une guitare.

Flûte, instrument de tout temps, et guitare, instrument de tout continent, mettent en écho les sons originels des multiples cultures du monde.

La musique porte ainsi en elle-même, sous d'innombrables formes, l'expression des sentiments humains. Joie, tristesse, nostalgie, partagées par tous, sont identifiables quelle que soit l'origine de l'expression musicale.

Conversa vous accompagne dans un dialogue authentique et universel et fait résonner en chacun le monde émotionnel de tous.

2008-09 chez l'ambassadeur d'Allemagne

Je voudrais exprimer une recommandation sincère et sans réserve pour le guitariste et compositeur Pascal Bournet qui a donné une série de concerts à ma demande, chez moi comme ailleurs.

Lors de ces performances Pascal Bournet, en duo avec Lydie Barrancos, a chaque fois présenté un programme musical hors pair qui a toujours impressionné et ravi mes invités et moi-même.

Heinrich Wilhelm Beuth

Ambassadeur, Inspecteur en chef aux ministères allemands des Affaires Etrangères

Août 2009 au château de Tourettes-sur-Loup

Merci de nous avoir offert un si beau concert; votre association est superbe, votre son et votre musicalité à tous les deux ne peuvent que provoquer l'accueil chaleureux du public!!

bien cordialement. Evelyne Dubosq

Maire adjointe à la culture de Tourettes-sur-Loup

Août 2009 théâtre de la Coupole à La Gaude 06

Félicitations pour ce concert de grande qualité, tant par l'interprétation que par le choix du programme. Merci de nous avoir permis de passer une si belle soirée.

Léa Ohana

Epouse du compositeur Maurice Ohana

Fiche technique :

Le matériel nécessaire pour la réalisation de ce concert se réduit à deux tabourets de hauteur standard et un pupitre.

En extérieur, prévoir une sonorisation adaptée.

PASCAL BOURNET guitare, arrangement, composition

Né à Paris dans une famille de musiciens, Pascal Bournet étudie très tôt le piano, puis dès sa douzième année se passionne pour la guitare électrique, interprétant le blues, le jazz et le rock. Mais c'est vers la guitare classique qu'il se tourne enfin, approfondissant la connaissance et la maîtrise de cet instrument avec des maîtres tels que Alberto Ponce ou Léo Brouwer (deux prix d'excellence).

Dans un même temps, il joue dans des boîtes de jazz, sous les spots des plateaux de télévision, de la scène et des studios d'enregistrements, accompagne des stars du show business avant de se lancer dans la création de son propre répertoire.

Par ses compositions et ses arrangements, Pascal Bournet ouvre de nouveaux horizons au répertoire de la guitare classique et donne un éclairage original sur les cultures qu'il rencontre lors de ses voyages musicaux (7 CDs chez Harmonia Mundi, 4 CDs chez Kosinus).

Concertiste, il est l'invité de nombreux festivals, d'ambassades, de Radio France, FR3, Mezzo. Il consacre également une part de son activité à l'enseignement et la création de recueils pédagogiques pour les éditions Van de Velde, Henry Lemoine et Transatlantiques.

Consulter le dossier de presse sur le site internet : www.pascalbournet.info

LYDIE BARRANCOS flûte

Après ses études aux C.N.R de Toulouse et de Marseille, couronnées par de nombreux premiers prix (flûte traversière, musique de chambre et musique baroque), Lydie Barrancos choisit de venir se perfectionner auprès de Jérôme Gaubert à Paris en 2003, où elle est distinguée par le Premier Prix de la Ville de Paris à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle joue depuis plusieurs années en formation orchestrale, notamment sous la direction de Patrice Fontanarosa, Jean-Philippe Laffont, Roberto Benzi, Roland Hayrabédian, Reta Kazarian, avec l'Opéra de Marseille, l'ensemble "Musicateize", l'ensemble "A Propos" et l'Ensemble Orchestral "Vocations".

Elle a participé en 2004 à la tournée "Spectres et Dragons" avec l'Ensemble "Ceflor" pour une série de concerts à Metz, Nancy, Winterthur et Berne. Elle a été durant quelques années Directrice Artistique de l'Académie d'Eté de Musique Henri Tomasi à Marseille.

Dans le domaine de la musique contemporaine, elle a reçu les précieux conseils d'Alain Damiens, Pierre Strausch et Emmanuelle Ophelle, tous trois solistes de l'Ensemble Intercontemporain, ce qui l'amène à travailler pendant trois ans avec l'ensemble "A Propos" dirigé par Alain Damiens.

Ce sera ensuite la rencontre avec la compositrice Clara Maïda (actuellement en résidence à la D.A.A.D de Berlin) qui donnera naissance à l'Ensemble "Thalleïn".

Parallèlement elle explore les multiples visages de la flûte dans les musiques du monde.